





# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

7 مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وأشبال الغابة



الموزعون المعتمدون  
في العالم العربي



هاتف	ص.ب.	الموزعون المعتمدون
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتبة الكويت المتحدة
٢٠١٩١	٣٧٥	وكالة التوزيع الاردنية
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
٢٣٢٨٨	٢٠٠٧	مكتبة دار الحكمة
٤١٨٥٣	٨٥٧	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر
٢٨٦٤٠	٣٢٣	دار الثقافة
٢٤٧٥١	٤٧٧	مكتبة مكة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	مكتبة مكة
٤٢٦٦٨	٦٠	مكتبة مكة
٩٣٤٣٣	٣٢١	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
٤٥٧٧٣	٩٥٩	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
	١٠١١	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة

المفامرات المصورة

العراق

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير  
نجاح جريديني

الخط  
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان: ١٥٠٠ ق.ل  
سورية: ٢٠٠٠ ق.س  
العراق: ٢٠٠ فلساً  
الاردن: ١٥٠ فلساً  
الكويت: ٢٥٠ فلساً  
السعودية: ٣ ريالات  
البحرين: ٣٠٠ فلس  
قطر، دبي وابوظبي: ٣ ريالات  
عدن واليمن: ٣ شلنات  
جمهورية مصر العربية: ١٥٠ مليم  
السودان: ٢٠٠ مليم  
الجزائر، تونس والمغرب: ٣ فرنكات  
ليبيا: ٢٥ قرشاً ليبيا  
مسقط: ٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت  
هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٢ - بيروت

توزيع:  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



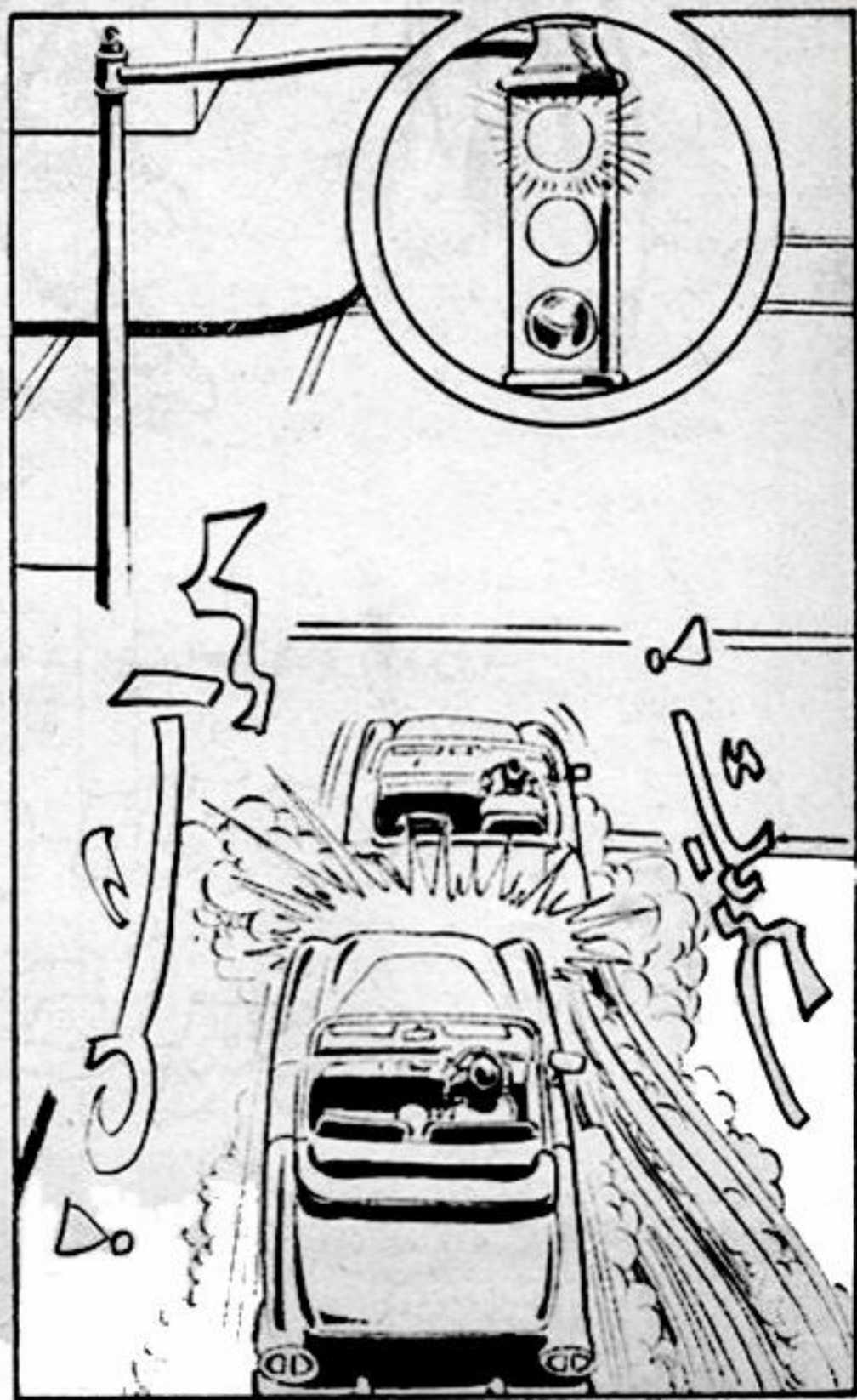
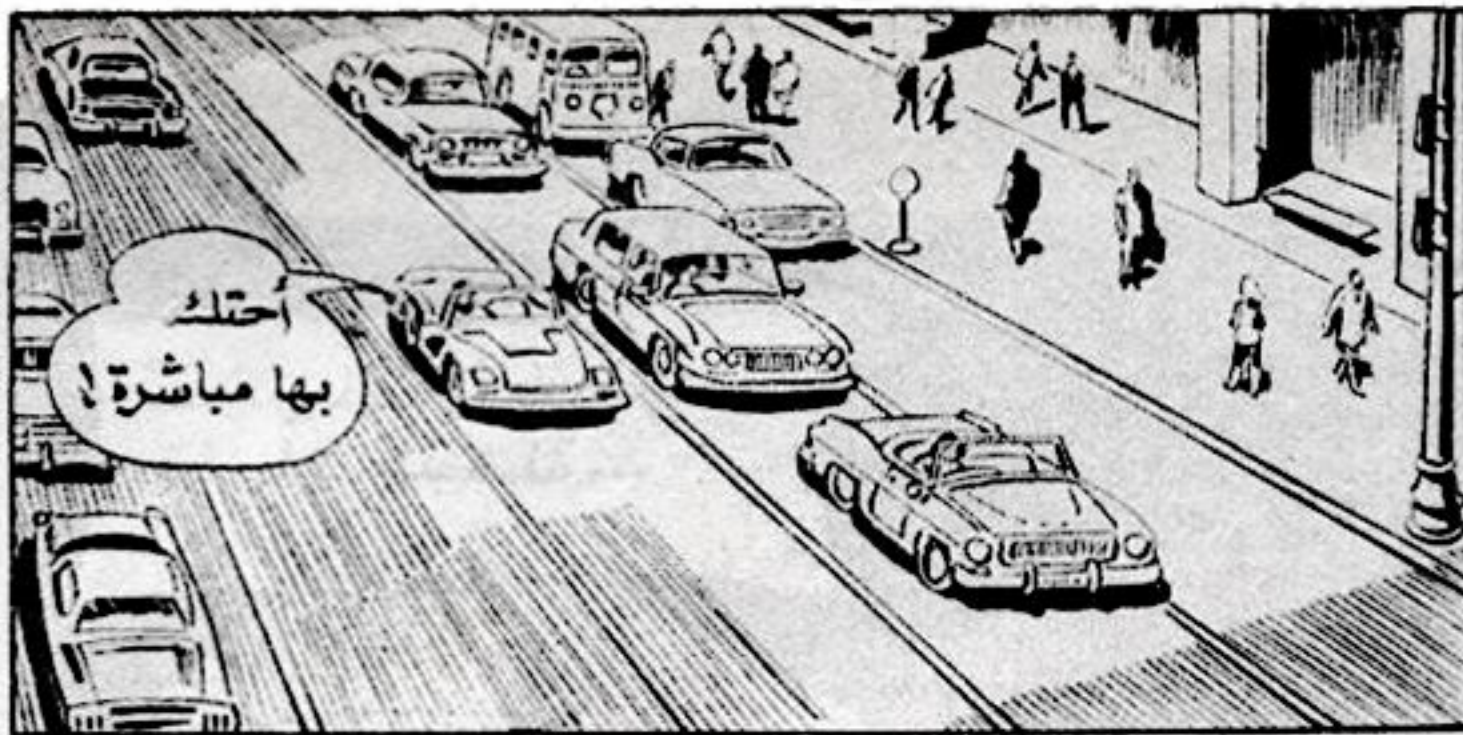
سوبرمان في مغامرة  
جديدة مذهلة...



إنه شخص دخیل على الشركة الفضائية... رغم مظهره المعروف  
والمحب حتى "سوبرمان" خلع ثيابه... رأى...

إلى سروس الزی  
یسکبی ناری حلی!



















وبدا من بين السنة النار... الرجل الجبار...



إن شبكة الهاتف  
في الشركة معقدة  
للغاية!!

التي غمرت بطرف ثانية  
الطابعد العشرين من الزكاة  
الفضائية...

وفي الوقت المناسب  
تدخل الرجل المناسب  
لإخماد النار...



يجب أن  
أحد من  
امتداد  
النيران!

سأعتمد على  
إقفال مسلك  
النار بواسطة  
تلك الرقعة  
الخاصة!



لا شك أن هنالك  
عملاً غريباً  
مبهماً!!



سأنتوي أمر السنة النار!!

والآن بعد أن  
أحكمت أقفال المنبع!





وفي ذلك الوقت ، في غرفة البلبلة التي سببها الحريق...

فرصة مناسبة  
لجعل من  
ذلك  
الموظف...

الضحية الأولى !



وفيما يخضع  
إلى غسيل  
دماغ...

سأنظف  
الأدراج من بعض  
محتوياتها!

هل هذا لقذا مقول؟  
نديم حاجي  
مستكراً من جديد  
يقوم بمرحلة  
تجسسية  
ضد الشركة  
الفضائية؟



والآن  
لننتقل إلى  
ما يقوم به  
"سوبرمان"  
من نشاط...

انظروا!  
"سوبرمان" يقوم  
باختاد حريق في  
مبنى شاهق!

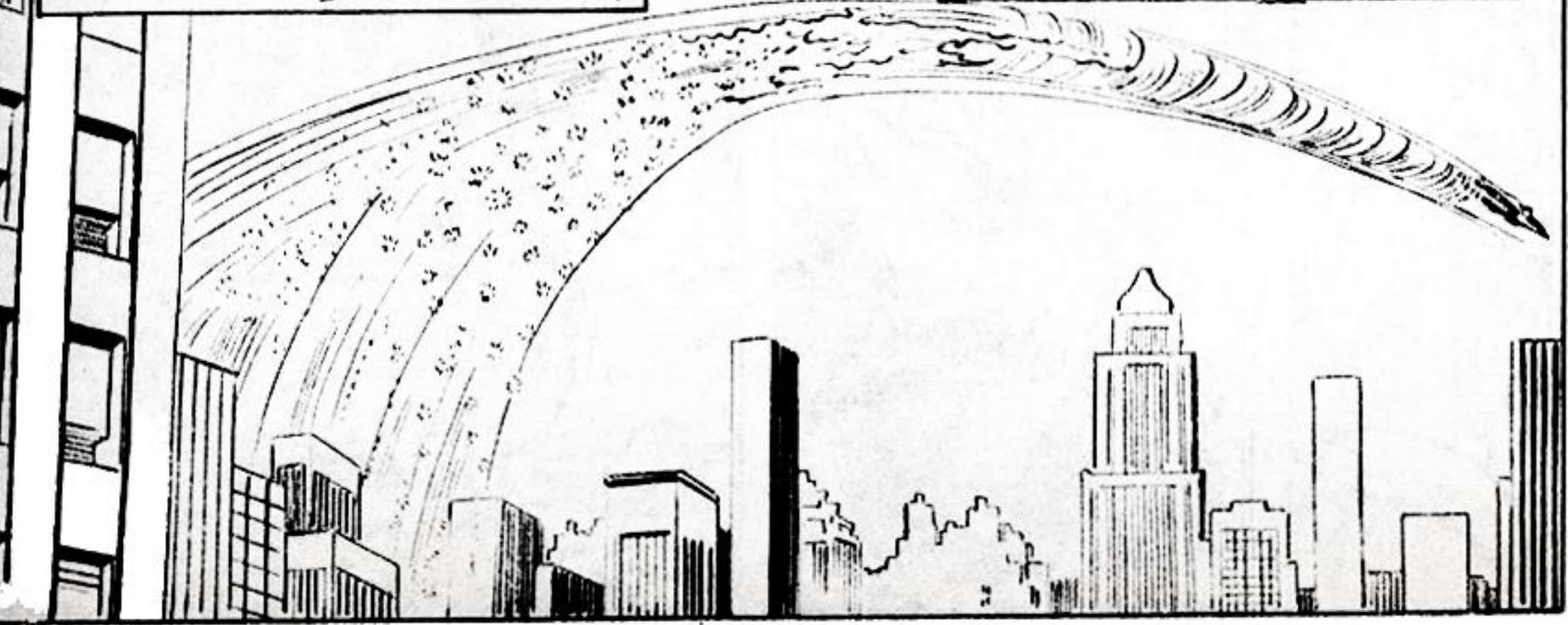
حيث لا يصل  
أنبوب ولا جهاز  
إطفاء!



متخذاً ألسنة النار مطية قفز الرجل  
الجبار عبر النار...

ألياً مطية في الفضاء حيث لا شيء  
يحرقه إلا الهواء...

فتفتت الألسنة إلى ذرات نارية  
بشكل قوس قزح جميل...





وبسرعة جبارة بلغ نورمان "الثقة"  
٣٤٤ في النهاية الرقبة ...

توقف سريع في شقة "نبيل" حيث استحصل  
على بذلة مدنية منيعة !!

يجب أن أجد مبرراً  
لخروجي سليماً من الحريق  
الكبير !!

سيعود "نبيل" إلى  
مكان الحادث  
بالسرعة المرجوة

وفي ذلك الوقت في المبنى المشتعل ...

أين ذهب  
"نبيل"؟

النار تأكل  
كل شيء !

و"نبيل" غائب ... يجب أن  
يغطي  
الحادث !

نعم

يا سيدي ولكن ..

ابتعدوا !

ابتعدوا عن طريقي  
يجب أن ...

احترسي  
يا آنسة إنه  
مجنون !

من الآن وصاعداً  
سأشدد على ضرورة  
ارتداء ملابس منيعة !

والا ...  
لقضينا جميعاً  
مع المبني !

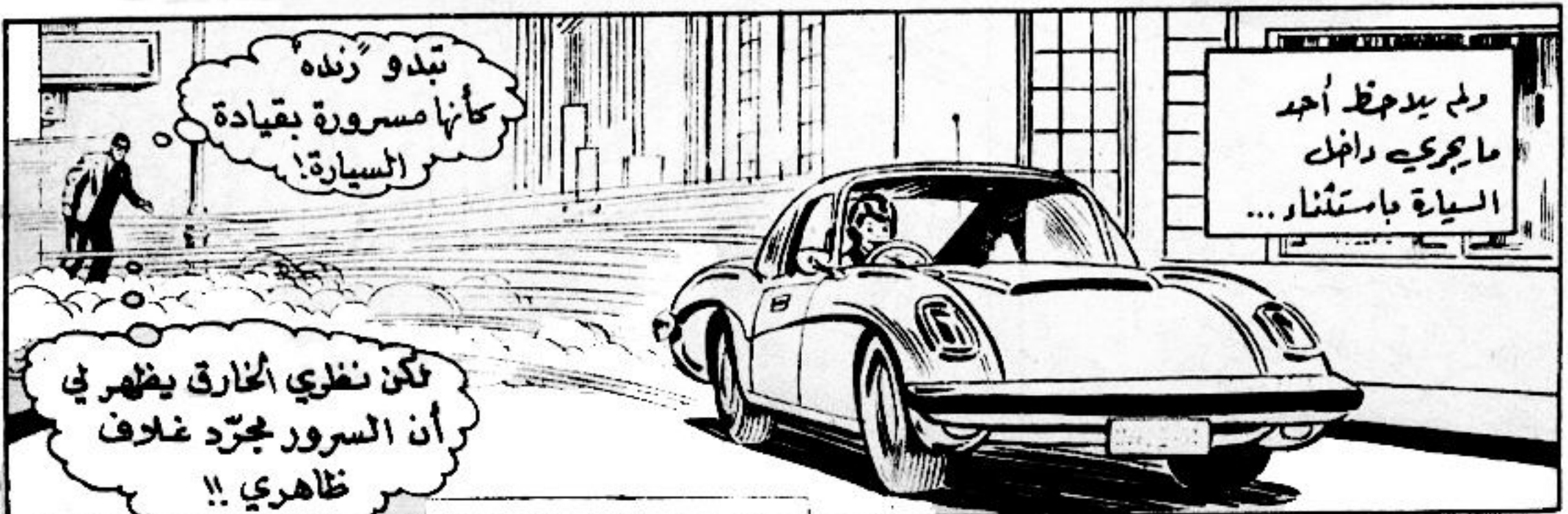




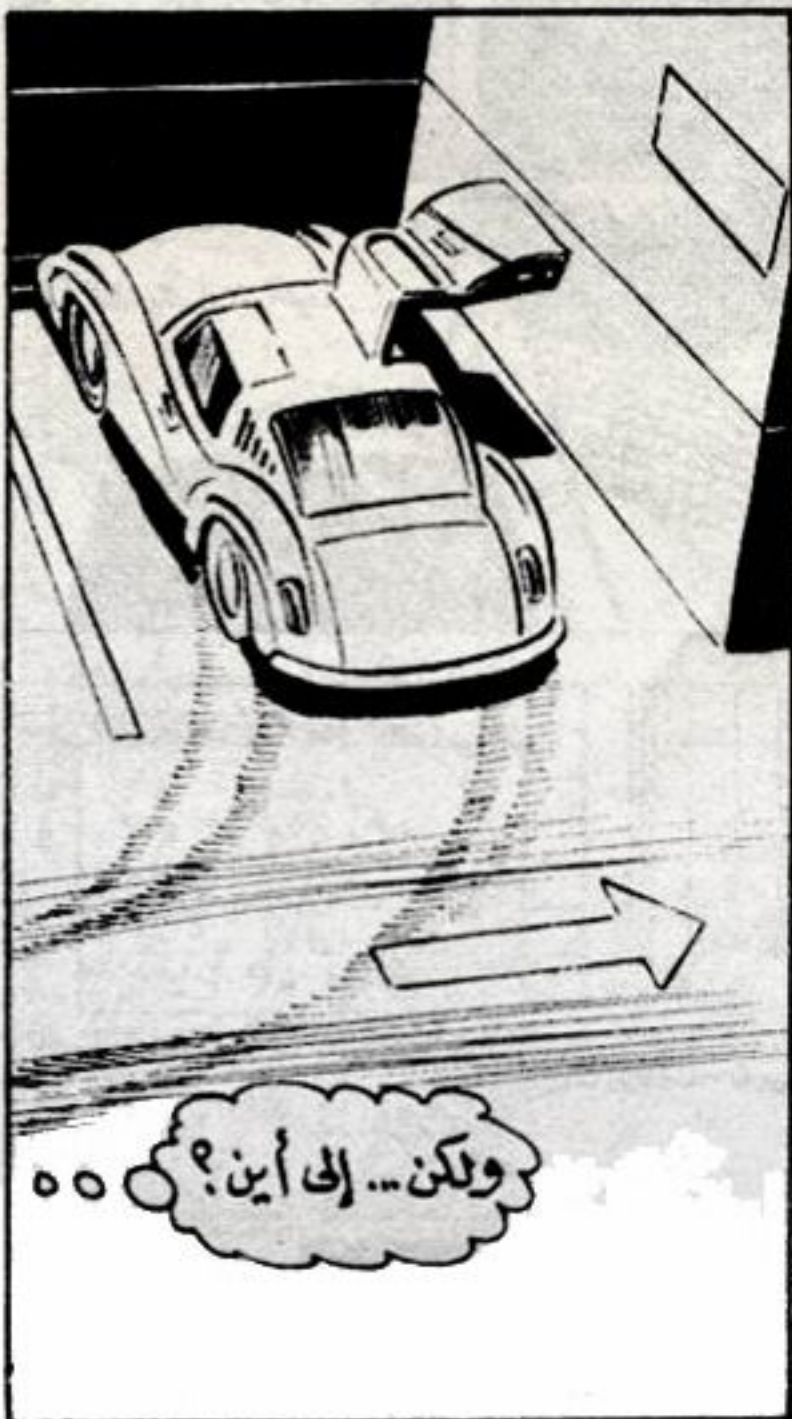
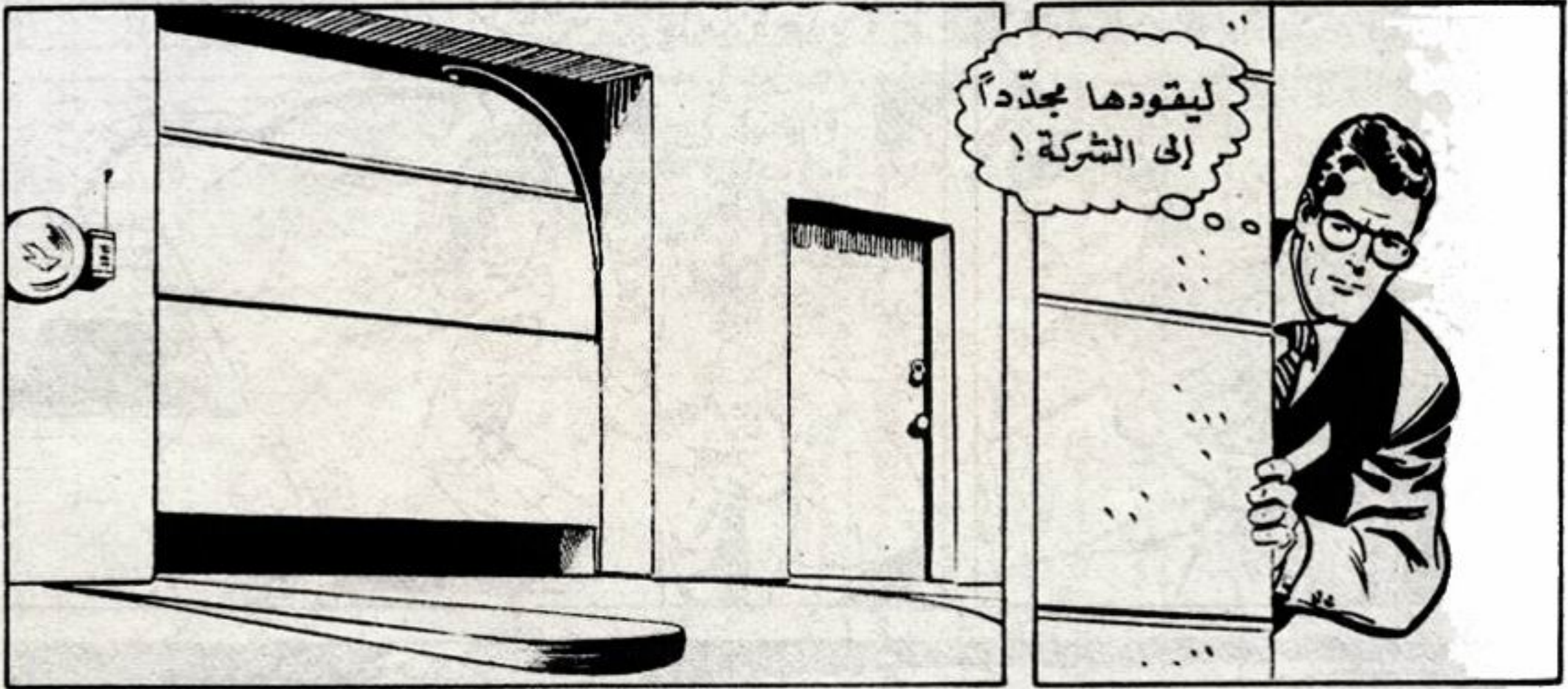








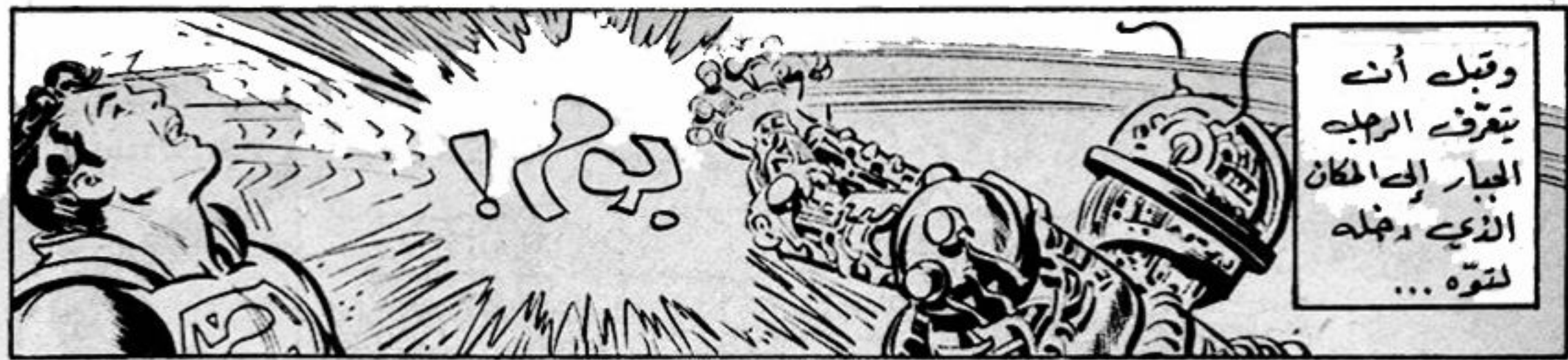












وقبل أن  
يتعرف الرجل  
الجبار إلى المكان  
الذي دخله  
لتنه ...



شخص آلي !

إن له القوة  
الكافية ليقتلني  
علياً !!

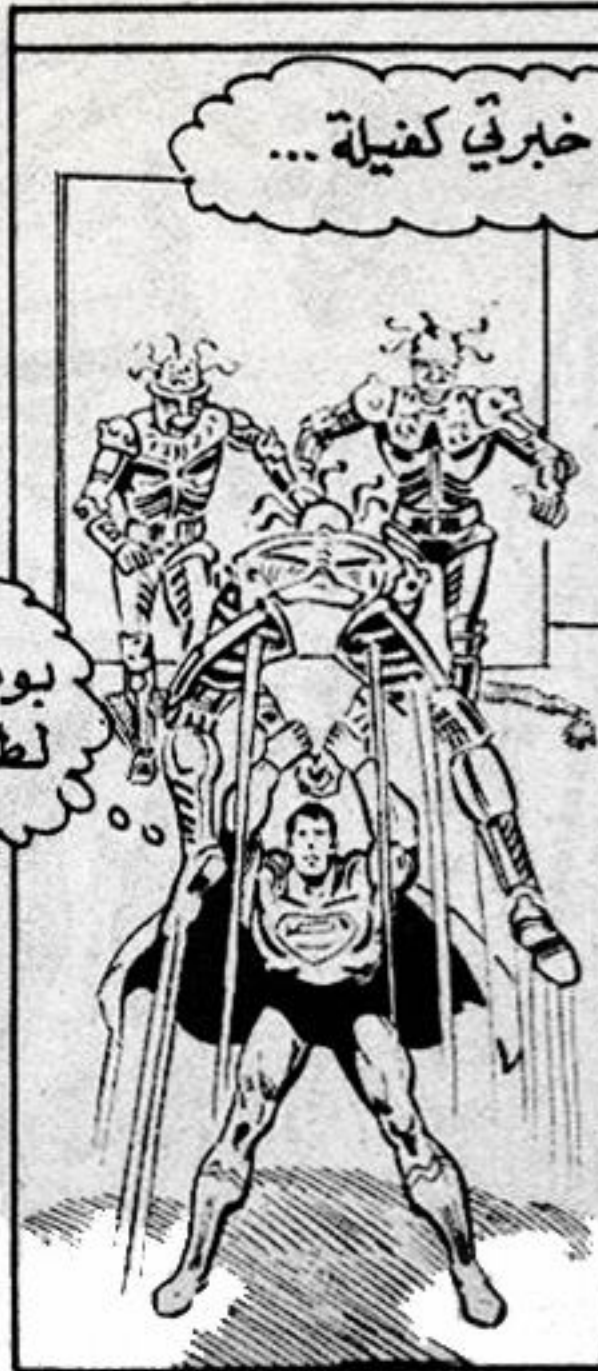
كان المكان ... مركز  
الهاتف الآلي لشركة ...

وكان هارب من المكان الدمين  
على استعداد للدفاع عن  
هاميته ...



بوضع حيا  
لطموحه

وتفتيته



لكن خبرتي كفيلة ...





وفينا كان الرجل الجبار  
يتولى الدفاع عن نفسه  
بتحطيم بعض منشآت  
الركبة ...

من يستم؟  
أريد المندوب  
في الصين!

ماذا تقول؟  
إني لا أسمعك

كنت أتكلم  
مع مندوبنا  
في آسيا فانقطع  
الخط!!

ولم يكن المحول هو المسؤول بل ...

والآن لأز أين  
فر العميل  
مع رنده!

ليكن الله بعونه  
إذا كان ... نديم  
حلمي!

آه!!

قطعة إلكترونية  
تنقص على مجموعة  
أقزام جبابرة!

وهي مسيرة  
بقوة آلية!!

سأولى إذا ابتهاشم  
تشتيتها بواسطة حواسي  
الخارقة!

كيف تتمكن  
من تثبيتي إلى  
الأرض ... أنا  
الذي حلت الجبال





تلك الاشكال الالية اسقمت  
قوتها من محرك الهاتف الآلي!  
سأوقفها الآن!

لا وقت  
الآن!

سوبرمان!  
أسلاك التلفون!  
رئده! أين كنت؟

لا شك أنها تسقمت  
قوتها من منبع  
خارق!



وهي تتمتع بقدر  
ذرية خارقة  
للسيطرة على  
قواي الجسدية

لكن حذائي  
ما زال خارج ميدان  
قدرتها!!

وهو الذي  
سيتولى أمر أحد  
من تفوقها...

ها قد انتهى أمر  
القوى الغريبة!!



لأنه "نديم حلي"! فهو  
عميل خارجي يا سوبرمان!

أسرع فالآخرين  
أتون إلينا!

الآخرين! من هم؟

من المسؤول عن كل  
ذلك... من اختطفك  
يا رنده!









ثم لا تنسى أننا  
أشد فتكاً  
من الأشكال  
الآلية!

لقد خدعتك  
"رنده" بعد أن  
كسبت ودك  
ودلتك على طريق  
النجاة!



ظالماً أن قائد  
المجموعة لم يلقنها  
دروساً...



وليس من المعقول أن  
يكون حقيقياً!!

ولكن... ماهو الحل  
الآن؟



لقد تأكدت  
أنهم جميعاً  
مزيفون  
حين رأيت  
"نبيل  
فوزي"  
معهم!

إذ أن  
بطارياتنا تعمل  
بقوة أشعة  
الشمس!

تلك الأشعة  
التي تكسبك  
قواك!



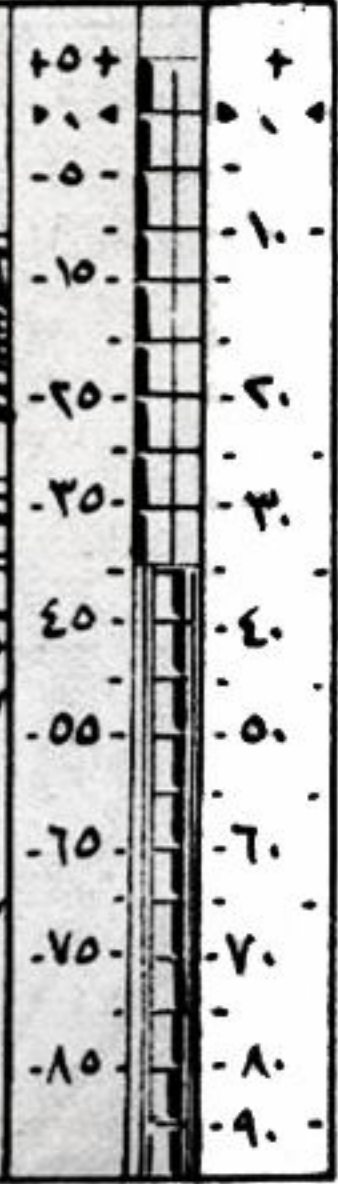
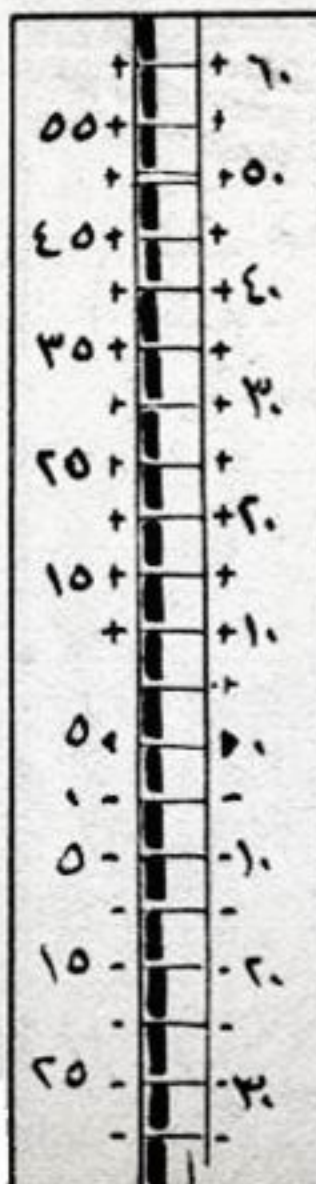
... في فنون  
القتال...

التي اكتسبتها  
من الطواط...  
المعلم الكبير  
في ذلك  
الميدان!















فيما خرجت رنده ونديم من الميدان...



إنها... بشأن  
المدينة!

إنها تتعرض  
لهجوم غريب!

إنني لست  
خائفة بشأن  
"سوبرمان"!



لا تخرجي  
يا رنده، "سوبرمان"  
لا يقهر!

وفي ذلك الوقت  
كان "سوبرمان"  
يحياه بنفسه  
الديين المرافقين...

لا مثيل له...

وذلك بفتة...



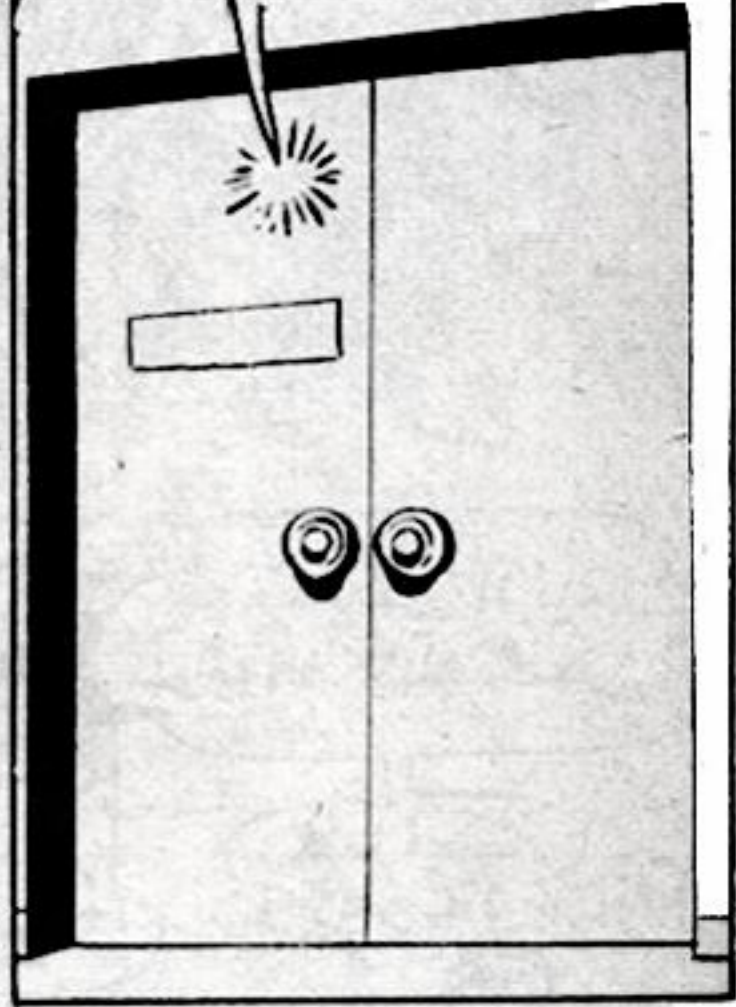






وفي المساء... في قاعة الاجتماعات

كما فهمت، الموضوع  
أن العميل كائنًا من كان،  
علم أن "سوبرمان" اكتشف  
وجوده!



فحاول أن يخرج من  
صوابه بنجي في القضية!

وقد استغل آخر زني  
تنكري ظهرت  
به ليثبت الشبهة  
عائياً...

فإنما كنت أنا محتجراً  
في القاعة الجديدة!!



ثم صمتم  
القبض على زنده  
بارسال النجم  
هاني  
المزيف طبعاً  
للاوقاتها!

لا وقت  
للمزاح  
الآن  
يا زنده!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!

كان النجم  
الحقيقي!



وان تطلعوني  
على أي تصرف  
مشبوه!

ربما  
توصلنا  
إذا حالنا  
الحظ إلى  
معرفة تفاصيل  
جديدة!

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...

لكن الحظ  
لا يلعب أي  
دور في القضية  
والدكتور سيكون  
على صواب  
الظاهرة...



الذي يحمل  
أعباء العالم  
على كتفيه...

منذ سنين...

لأنه سوبرمان...



وكونكم جميعاً  
موضوع ثقة  
أسألكم أن يبقى  
الموضوع  
في ما بيننا!

قبل أن  
يتمكن منهم  
"سوبرمان" كان  
هؤلاء الأشخاص  
يسيطرون  
على كل  
شبكة  
الهاتف في  
المبنى!



# الختامة





# صناعة الساعات

## دقة وبراعة



تقع مدرسة « بيان » لصناعة الساعات في قلب منطقة صناعة الساعات في سويسرا . والقليلون من الزوار يدركون أن مدينة « بيان » هي مدينة صناعية لغياب الضحيج والمداخن الظاهرة .

ويبلغ عدد مصانع الساعات في المدينة مائة مصنع ومصنع لا يختلف أي منها شكلاً ومساحة عن بقية منازل البلدة ومدارسها . وهناك ٩٠٪ من سكان « بيان » يكسبون رزقهم من صناعة الساعات .

ويقول السيد « ويس » مدير المدرسة الصناعية أن صانع الساعات هو أغلى يد عاملة في أوروبا ويعود ذلك إلى دقة عمله وصعوبته . وفي تعريف سريع بالساعة من الداخل نوضح ما يلي : إن عقرب الثواني في الساعة يدور ١٨.٠٠٠ مرة في الساعة ، وتبلغ بعض الأجزاء ١/١٠٠٠ مم أي ما يوازي ١/٢٠ من ورقة ورقة سيكاره . إن بعض الأجزاء التي تتركب منها الساعة تبلغ من الدقة في الحجم إنك تحسبها ذرة غبار ، وإذا ما تمكنت في الساعة بواسطة « ميكروسكوب » يمكنك تمييز رأس الساعة عن بقية الأجزاء وملاحظة كيفية تركيز الأجزاء وجمعها .

والسبب الآخر لغلاء تلك اليد العاملة هي طول فترة التخصص في ذلك الميدان ومشقاتها . إن إعداد صانع ساعات يستغرق من الوقت كما يستغرق الحصول على شهادة جامعية عالية فالعمال والحرفيون ومصنمو

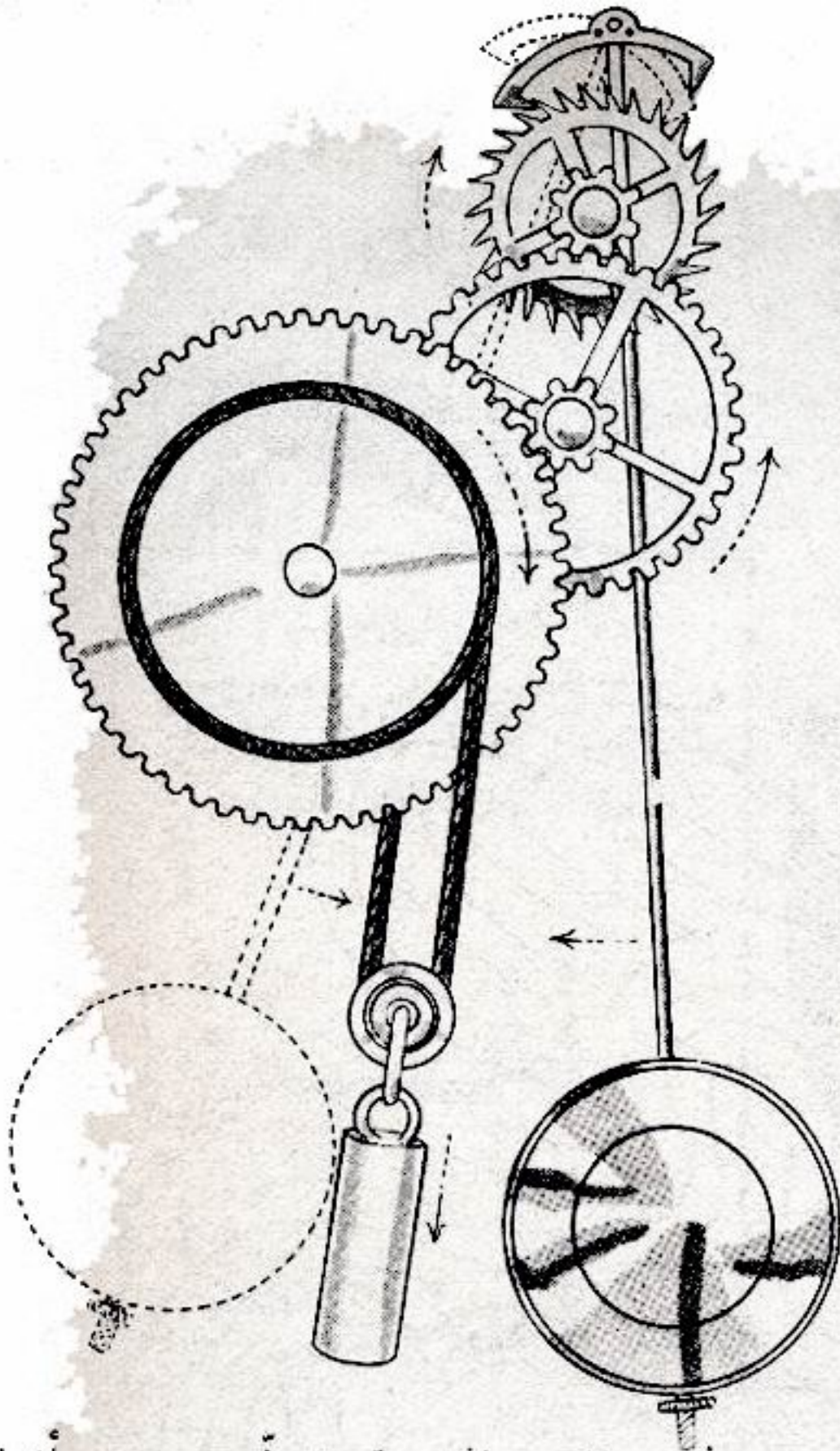
الساعات يخصصون أربع سنوات ليتدرّسوا في المهنة قبل أن يتولوا مناصب في عالم صناعة الساعات .

وقبل دخوله إلى مدرسة « بيان » يخضع التلميذ إلى إمتحان في الحساب والرسم والفيزياء واللغات . وبعدها ينظر في وضعه النفسي لتعرف مدى قدرته على ممارسة عمل في غاية الدقة . ولإمتحان قدرته على التركيز يطلب منه رسم دائرة بواسطة قلم معدني له رأسان يرتبط كل رأس بدولاب . وبعد عدة امتحانات اختبارية أخرى يمكن الجزم إذا كان باستطاعة المتقدم إنجاز أعمال في غاية الدقة . كذلك يُعرف الكثير عن وضع أعصابه التي ستلعب دوراً هاماً في عمله المستقبلي .



A detailed technical illustration of a mechanical watch movement, showing gears, screws, and internal components within a circular case. The drawing is a black and white line art, showing the intricate internal mechanism of a watch. It features several large gears of different sizes, some with teeth and others smooth, connected by a complex system of levers and pivots. Numerous screws are visible, securing the various plates and components. The overall design is circular, with a central axis and a series of concentric rings and gears. The illustration is highly detailed, showing the texture of the metal and the precision of the engineering.

إن العمل في المشغل يتدرج من صعب إلى  
أصعب . يبدأ التلميذ بالأشغال الخشبية ثم ينتقل  
إلى المعدنية بصناعة الآلات الصغيرة التي قد  
يحتاجها وما إن يحصل على مجموعته من  
الآلات يبدأ بتركيب الساعة وهنا أيضاً يتدرج  
من العاميات إلى الأعمال الدقيقة كضبط رقاص  
الساعة وعقاربها ...

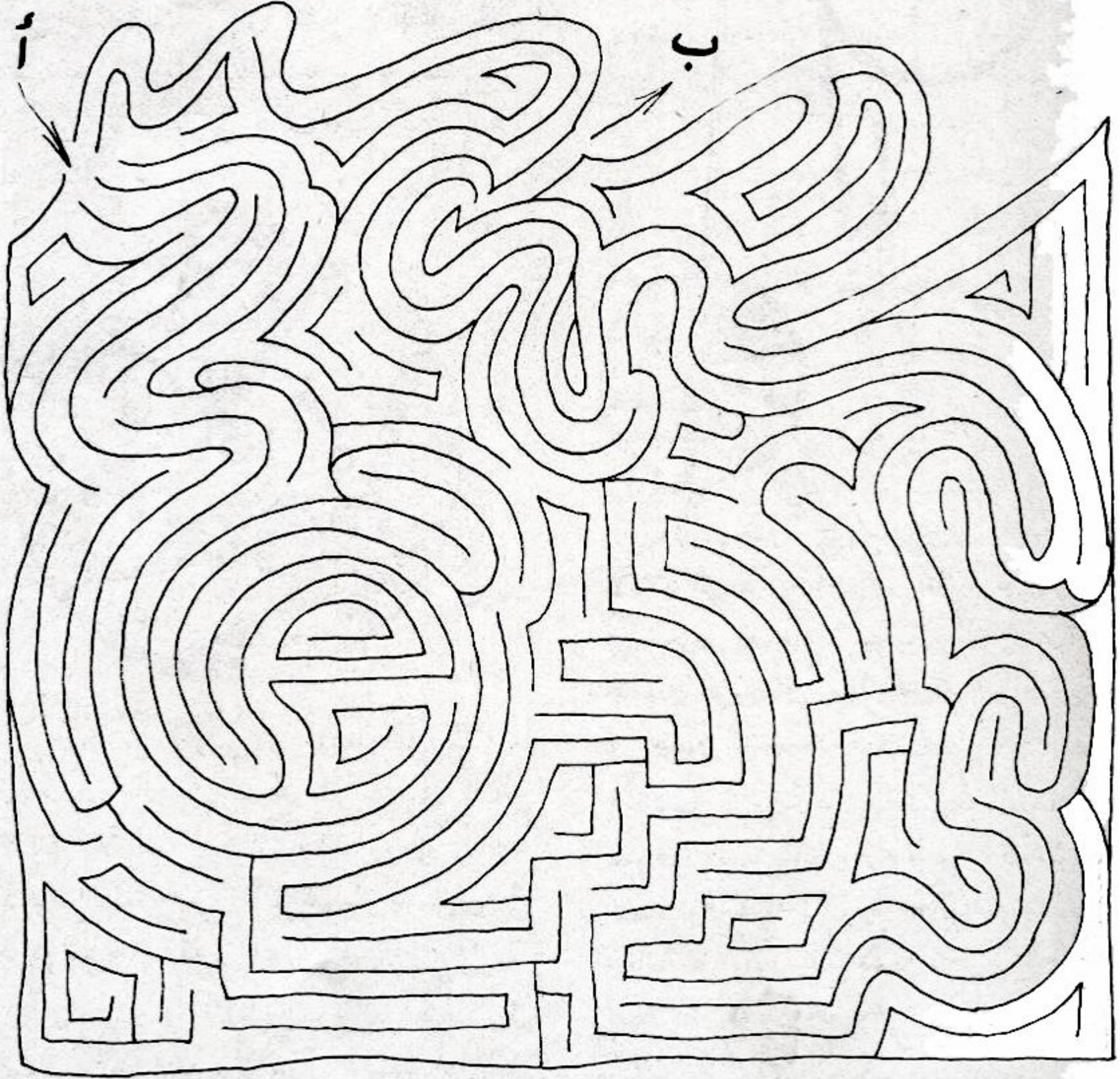


وقبل أن يتخرج يبدأ التلميذ بالحصول على  
عروض للعمل وتأتي العروض وفقاً لمؤهلات  
التلميذ والبراعة التي يبينها خلال سنوات دراسته  
وغالباً ما يكون للساعات المتخرج الخيار بين  
نصف دزينة من العروض ما إن يحصل على  
شهادته.

شهادته . جا كلين ج ١٦ ق ١٥ و نصف رقم ٧ مقالات  
والجدير بالذكر أن صانع الساعات في  
سويسرا يحب عمله ويجد لذة في إتمامه حتى أن  
بعض الساعاتيين يقضون سهراتهم في تصليح  
ساعات جيرانهم بعد نهار عمل مرهق في  
مشاغلهم .....



انتقل من أ إلى ب في مدة أقصاها عشر دقائق





# الرجل الذرة

متى يكون الرجل رجلاين ؟  
عندما يكون الذرة ... فهو يقسم ذاته  
بين عشرة ذرية وعالم اختبائي في  
الجامعة : اطلبنا ربيدي.. أو :

## الحشرة الذرية !

صديقتي "جمانة"  
رأيتني بحجم الحشرة  
... وليس ذرة ...  
فهي حتماً لم تفهم  
حقيقة الموضوع





ذات مساء زار مسؤول حكومي  
رشي أو الذرة في مكتبه ..

إذا أنت مدعو مع علماء  
آخرين إلى اجتماع سري يحقد  
في المختبرات النووية !



طبعاً ! يبقى الموضوع  
سرياً للغاية ..  
وأتمنى ألا  
تغيب تحذر  
أو لآخر !



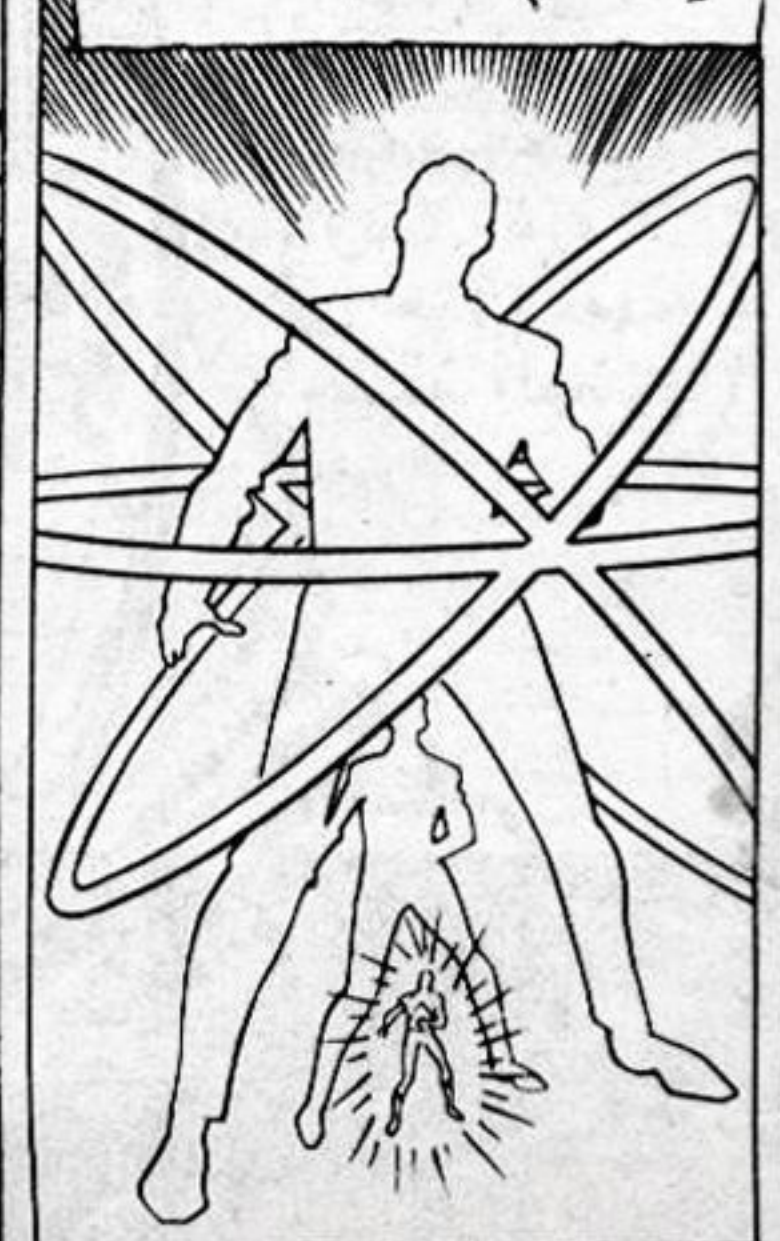
وفي طريقه الى الاجتماع مر رشي  
أمام مدينة ملهي ...  
أطلاق نار ...  
من مكان اللهو هذا .. ربما في  
الأمر سرقة أو محاولة تحذ ...



تدخل سريع ... لمعرفة الحقيقة  
سأبين ماذا يجري  
بصفتي الذرة ... ثم أبلغ الاجتماع



ولفكنا بأرشي  
رحلته العكسية وراح يقلص  
ليبلغ حجم أصغر بطل مبار  
في العالم ...



ثم دخل المدينة حيث ...  
ان تلك الطلقة كانت  
انذاراً .. والآن سدد المال وإلا ...



محاولة سرقة  
كنت وانقأ



وتناول الذرة طابة كانت أمامه و ...

ان فوقنا ليست موازية  
لحجتي بطبيعة الحال  
والألمأ أحس بالتهريب



وبلغت الطابة هدفها .. في العمق ...

والآن ..  
بدأ الهجوم



وراع اللص الثاني يراقب بدلهة الذرة وهو يقفز على الميزان ...

إنه الذرة .. لنفتر  
من هنا !

إنني  
أحفظ حجتي  
رغم تقلصتي  
كما أستطيع  
مضاعفته  
أو تخفيفه ...



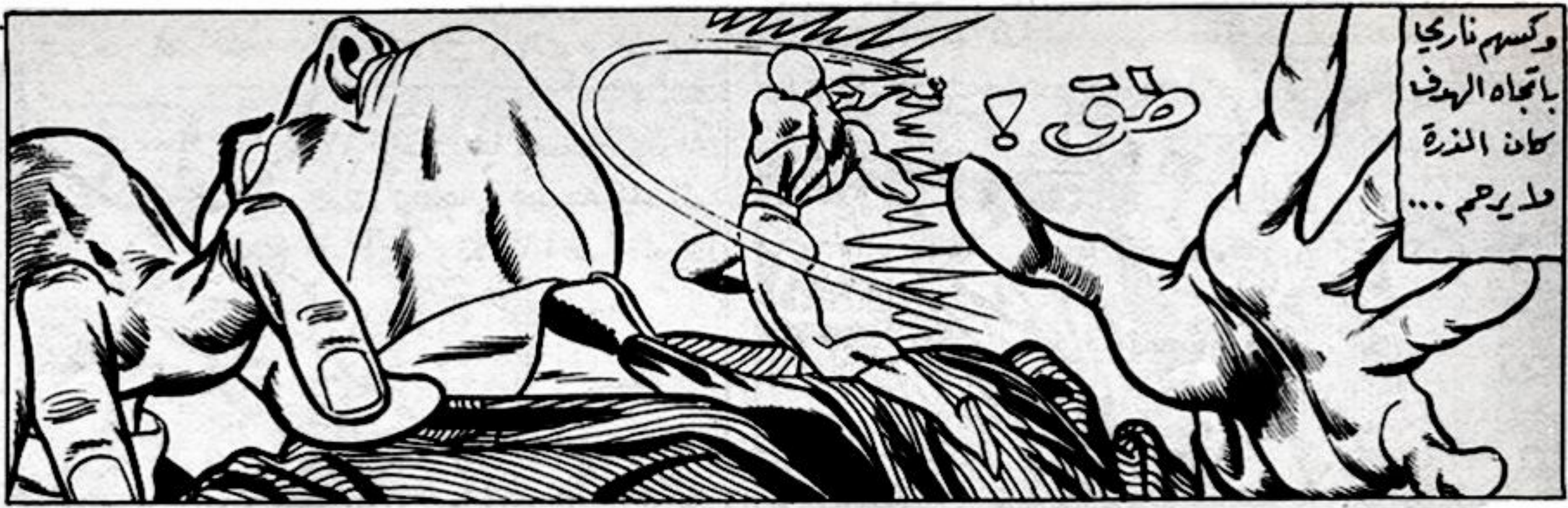
وفقاً لمقتضيات المعركة !  
ها أنا أظهر الآن !



المركز على العدو .. مباشرة







وكسهم ناري  
باتجاه الهدف  
كان الذرة  
طيرهم ...



ومجرة يصعب تصديقها شد الذرة القوس ثم امتلأ السهم و ...

لأنه السهم الذري الأول في  
التاريخ ... يا للإبتكار ...



وانطلق  
الذرة  
على السهم  
جاءت من  
قوة  
الذرية قوة  
مهدية للسهم  
الخشبي



وكان الهدف المقصود رأس  
اللعن ... الذي كانت  
صلباً و ...



وفي ذلك الوقت كان لعن ثالث  
يهر باتجاه المتحف ...

سأستعين  
بصديقي  
"روبن هود"  
لأخضيا  
عليه ...

الغابة



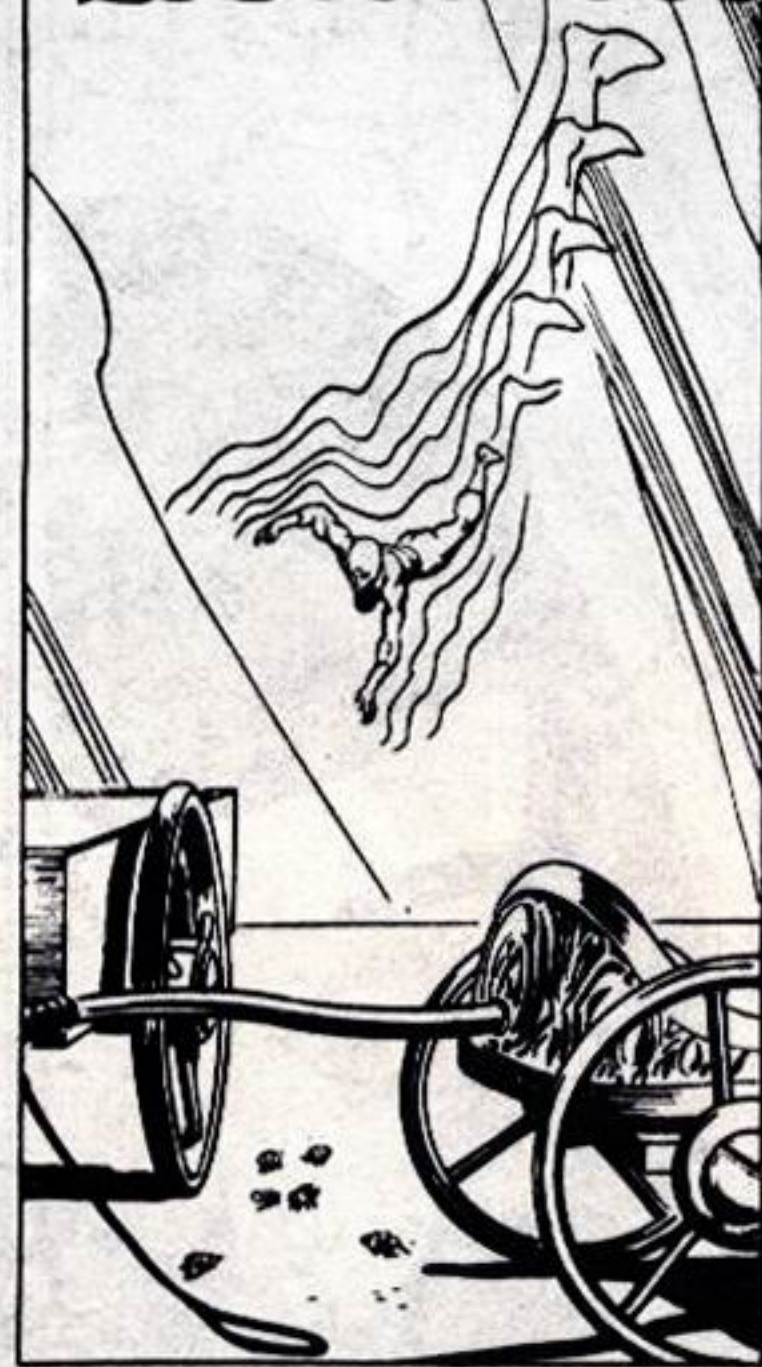
وفي ذلك الوقت كان الذرة في حالة  
من الضيق... ولما فتح عينيه ...

حتى بلغ الذرة حجم حشرة ...  
ثم وصل سُرطيان الحالكات ...

وعلى أثر الضربة ... فقد الذرة  
وعيه ... وزاد من تقلصه  
باتجاه بقعة معينة ...

شيء غريب ! أين أنا ؟ من أنا ؟

ربما كان  
هناك  
أنظر إنه هادي المحال وعصابة معركة فضاج  
فادين وعيم ...  
المحل فاقد وعيه  
أيضاً !



أنا في مسرح للحشرات  
ربما كنت حشرة



ودجد  
الذرة  
نفسه  
في مكان  
غريباً أو ...



وغير عالم من هو حقيقة ساع الذرة يحايش  
الحشرات الدرية ...

سألتهم مع رفيقي  
لأنجاح العرض ...



وفجأة ظهر سيد المكان ...

سيبدأ العرض في السادسة  
لأنني أرى ضيفاً بين  
مجموعتي ! لا جأس !  
أهلاً به ! ...



وفي ذلك الوقت في مكان قريب كانت  
امانة جمانة ترقع باب الخبر

لقد بلغني رشديا إنه سيقاخر  
الليلة لكن ... ربما لحق بنا  
إلى مدينة الملاهي !



وفتح الباب ...

مرحباً يا عزيزتي لكنني  
أسف لا أستطيع أن  
أبرج المكان الليلة !



الوضع غامض ! أليس رشدي هو  
الذرة ؟ وقد تركناه لتوتا في  
مسرح الحشرات ؟ ماذا يجري ؟

ولما انتهى العرض راح الذرة يحدق في الفساة  
التي يحيط بها متى ...

لنتقل الآن إلى متحف الشمع ...

ذلك الوجه والصوت  
إنها جمانة ... لقد  
تذكرت كل شيء !



وبعد قليل بلغت جمانة وصديقها  
مدينة الملاهي حيث بالهدايا عرض الذرة  
انتظري !  
حشرة نجر عربية ! أليس  
مسليه !



لقد عادت إلي ذاكرتي بعد  
أن خضت الصدمة خلايا  
دماغي ... فافقدتني  
وعيني وبعض ذاكرتي !



أين سمعت  
ذلك الصوت  
قبلاً ؟



وفي غمرة الذكريات أعاد الذرة ما أصابه منذ ليلتين عندما  
كان يعرض نفسه لدراسات خاص وفجأة ...

أنت "رشددي"  
نعال معنا !

لقد تأثرت  
ذاكرة رشدي  
من  
الدراسات ؟



"كرشددي" يجب أن أكون الآن بطريرقي إلى  
المؤتمر ... لكن "رشددي" هو الآن في  
المختبر يتفحص بعض الصور ...



لقد أرسل أحد عملائنا  
ليدرس وضع "رشددي"  
بدقة ويبحث حياته طوال  
ساعات أربع ... سترسله  
الآن إلى المختبر كبديل  
عنه دون أن يشعر  
الشبهات !



واذ صمد رشدي امام محاولتهم المجرمة ...

إنه لا يتأثر بالتسويم الخفاطيسي  
ولا نستطيع شيئاً حيال تلك  
الظاهرة ... لنلجأ إلى  
أسلوب آخر !



واذ اقتيد إلى مكان خارج المدينة ...  
فوضع حارساً حارساً ...

أنت الآن تحت سيطرتنا  
يا "رشددي" ! أخبرنا كل شيء عن  
اختراعك الجديد



وحين نتحقق من عدم  
ملاحقتنا ... لنمخ الحادثة  
من ذاكرة "رشددي" الحقيقي  
فيعود إلى مختبره ...  
كأن شيئاً لم يكن !



حتى لو رأوه هنالك ...  
لن يحترضه أحد ...  
إنه "رشددي"







لا بأس ! عادت  
حشراي إلى رفقها  
السابق ...

ولا استعاد كل ذلك  
خفف الذرة من  
عجه حتى عمله الزود  
خارج القفص أمام  
مراي السورول ...



وانجه الذرة نحو آلة التصوير التي  
يحملها رشدي و ...

إنه مشغول عني  
لم يلاحظ شيئاً !



وبسرعة فائقة كان الذرة معلقاً  
على نافذة مختبره حيث كان ...

لن أهاجم

"رشدي" المزيف الآن ...  
يجب أن أبلغ سائر أفراد  
العصابة !



أستطيع أن أقصد المكان  
الذي اختلقت منه لكنني  
سأعود إلى مختبري أولاً !



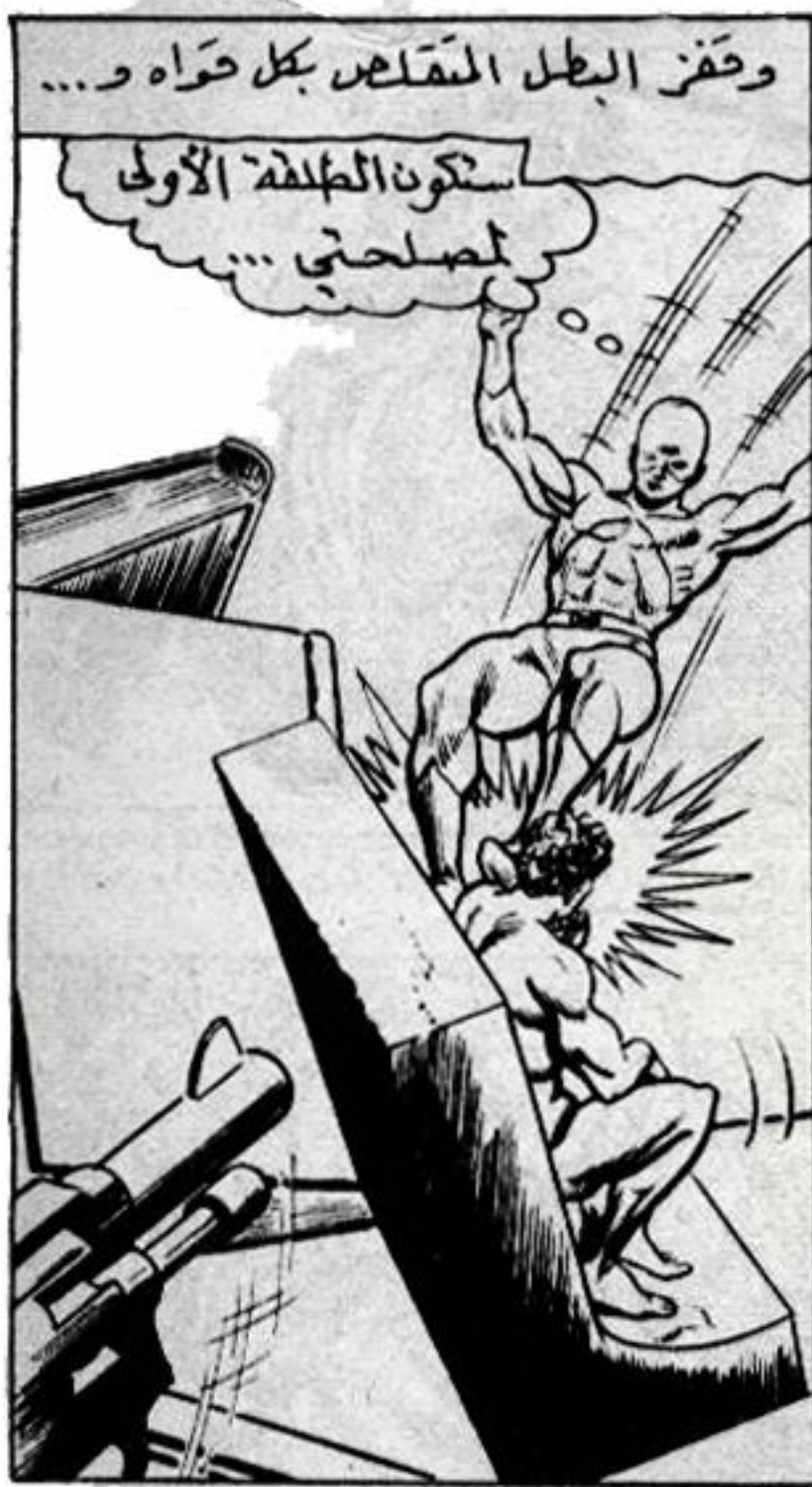
ولا انتهى من مهمته اتجه العيل ... مرأ نحو مقره ...



ونقله الذرة إلى أقصى حد ... بحيث دخل الكاميرا ...

سأختبئ هنا ... وانتظر حتى  
ينقلني إلى زملائه ...





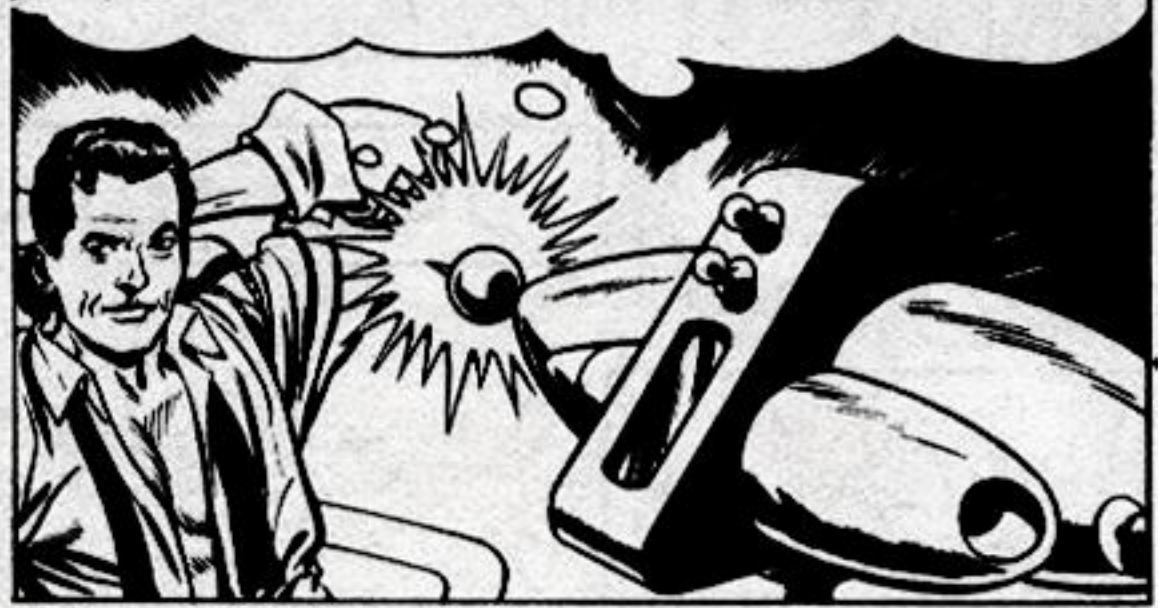






وفي اليوم التالي ما أن عاد من المؤتمر ... فضع رشدي  
سعدًا للأشعة ...

إن الإكثار من التعرض للأشعة قد ألحق  
ضررًا بذاكرتي وثوبًا الصدفة لما عدت  
إلى حالتي الطبيعية بهذه السرعة !



فرؤية "جمانة" ... هزّنتي كليًا وأعادت  
إليّ ذاكرتي لكنتي عدلت  
الآن من كمية الإشعاع الفعّال  
كي لا أقع مرة أخرى  
في نفس الخطأ !



وفي مساء اليوم التالي ... في مطعم فخيم ...

لبيك لحقت بنا مساء أمس  
يا "رشدي" ... كان مسرح الحشرات  
رائعًا !



وكانت إرادة العملاء الذين اختطفوني تقضي  
أن أنسى من أنا وأين أنا كليًا فيحل "رشدي"  
المزيف مكاني طوال المدة التي يريدونها ! ...



هل الشبكة  
على الصفحة ٢٥





# كريبتو

## الكلب الجبار

كاميرا ، تصوير ، بطولة :  
كلمات مهيت كريبتو  
الكلب الجبار إلى الأضواء  
لكن المنافسة موجودة  
دائماً حتى بين الكلاب ..  
لقاصيد ومخاربات  
للحيفة تعرفونها في حياة :

”كريبتو“  
نجم  
سينمائي



لقد فعلت المستحيل  
من أجل الشهرة وها  
هو يقطف ثمار النجاح  
بمفرده ...

لقد مثلت دوري بأتقان  
جاء دورك الآن  
يا ”كريبتو“ !

كاميرا !  
بأشر التصوير

وبعد ان اصالح الحفرة راح سورمان يفتش عن كلبه ثم ...

ذات صباح فيما كان الفتى الجبار يقوم بدوريه في زوس

حفرة في منتصف الطريق ، قد تكون من صنع  
كلبي الجبار ”كريبتو“ !



”كريبتو“ لا بأس أن تلتقط بعض  
العظام لتأكل عندما تكون جائعاً لكن أن  
تحدث حفراً في الطرقات العامة ،  
لماذا ؟

ليكني أستطيع الكلام لأبين  
لسيدي إنه على خطأ فانا  
لم أحدث أي حفرة !





ورداً على اجراء الفتى الجبار النفسى قرر كريبتو ان يحمده  
سأريه الآن ما يكلفه أن يظلمني ، سأنتزع  
الحلقة التي تثبت ملكيته لي عن عنقي ..



عقاباً لك سأنتزع رداءك لأسبوع  
إذ أعلم مدى تخلفك به ...



وبعد لها حتى عتقله الكلاب .. لا شك انه "كريبتو"  
سليستاء الفتى الجبار  
عندما يتبلغ الخبر  
ولكن لماذا يصدقني  
ذلك الرجل ؟  
سوف أضع له حلقة ملكية  
جديدة بأسمي !



وبعد قليل ، فيما كان الشرطي يقوم بمهولة ...



وما ان وصل الى بيت المنتج السينمائي ...



وبعد لها عاد الزائر المشبوه الى القفص ...





وفي صالة عرض جواهر الخاصة ...



لقطة موفقة انما انتظر  
سأربك غيرها ..

لقد رأينا صوراً  
عديدة يا "جوهري"  
هلا لهونا بعض الوقت

وراح الكلبان يتحدثان بلغة الكلاب ...



إنك تسى تفديري يا صاحبي  
فأنا من ألع نجوم الشاشة  
... تعال إنبعني ...

يا له من ممتع .. الا يعلم انني  
كنت كلب الفتى الجبار ؟  
انما لا بأس !

وعند الظهر اظهر جوهري مزيداً من احلأنايه ...



استطيع أن اقضي عليه بلحظه  
واحدة ، لكنني سأكون طويلاً  
البال معه ...

إنك لا تستحق تلك  
القطعة من اللحم ، بعض  
البسكوت بكفيك

وبعد لقا في الساعة الخارجية



إنها بركة السباحة الخاصة بي ،  
أما أنت فاكف بذلك الحمام

يا له من وقح ، إنه أنا في  
ولا يجيد التصرف مع ...  
كثير الكلاب !

وداخل البيت الخاص ، رأى كريبتو ...



لقد جاء خادمي بتلك السمكة  
وقد قررت ان أقدمها لتلك  
الهررة هنا !

لا ! غير  
معقول

وبعد قليل مر كريبتو لما قاده السيد "واهنس" إلى



مكان قريب ...  
هذا بيتك يا "كريبتو"  
خصيصاً لك

كريبتو  
الكلب السينمائي

أخيراً أصبحت بمان من  
ذلك الكلب المخرور ...  
سألقي نظرة إلى الداخل



وفي ذلك الوقت كان الفتى الجبار قد اكتشف أنه وقع في فخا  
لقد أضلحت الحفرة  
التي سببها ولكن ...  
عليّ أن اعتذر لكريبتو  
على ما بدا مني نحوه



ولكن كي لا تنام خارجاً) ليس من العدل أن أجابه  
سأسمح لك باستعمال  
ذلك الكوخ القديم  
رغم ما يظهر لي من  
احتقار وحقد ...



وكان المنتج الشهير قد رحباً للقاء الفتى الجبار ...  
فمن أيها الفتى الجبار لقد حصلت على شهادة  
ملكية جديدة وهي صالحة حتى إشعار آخر

لقد أخفيت لا أعلم ماذا حل بالشهادة القديمة  
القديمة ولكن لا يمكنك الاحتفاظ بكلي إلى الأبد



وقدس الفتى الجبار طويلاً قبل أن يتوصل إلى المكان المناسب  
أسف يا سيدي إذ لم أتعرف  
إلى كلبك.. إننا جاء "داحس"  
المنتج السيئ في وأخذ  
به ...



وإيب! وإيب!  
إذا كان "كريبتو" يوافق  
ذلك يعني أنني أوافق  
أريد أن ألتفت ذلك  
الكلب المغرور درساً  
لن ينساه ...



ربما ولكن إذا أردت استرجاعه بسرعة) ولكن ملكيته لكريبتو  
فعليه أن يقوم بثلاثة أدوار جبارة  
كبديل لـ "كلي" "جوهر" موافق  
ان كريبتو يشدني ببعضه كأنها  
يطلب مني أن أوافق ...





المشهد الأول: فيضان يُعرض محل الكلاب الذي يبدو هنالك، وسوف يقوم الكلب العجيب بانقاذ زملائه، المزيّفين طبعاً، ويجلب لهم الطعام!

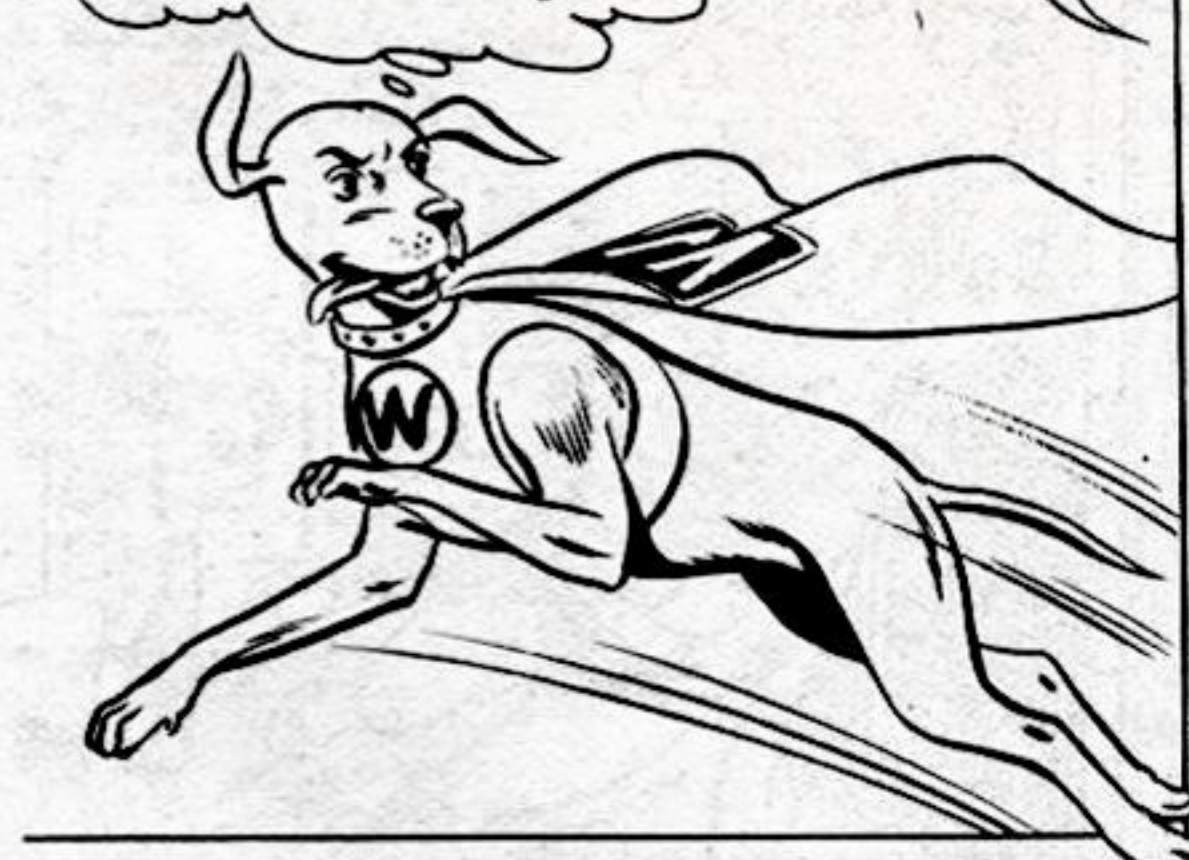


وفي اليوم التالي وصل الفتي الجبار إلى حيث يتم تصوير العرض

لأول مرة أُتيحت لي الفرصة لأكون المنتج والمخرج في آن معاً... إن الدور الرئيسي سيكون لـ"كلبي جوهري" أما "كريبتيو" فسوف يمثل دور البديل من بعد...



والآن يحلّ "كريبتيو" مكان "جوهري" ويهب لنجدة الكلاب! ها أنا! إذا تمّ ما أخطط له سيكون الإنتاج فاشاً!!



أولاً! المشهد الافتتاحي لـ"كلبي العجيب... هيا يا جوهري!!" ياله من مغرور!



وعندما خرج "كريبتيو" من الماء... إنها مقائق ليطعم الكلاب كما طلبت!



آه! لقد أفسد "كريبتيو" المشهد! علينا أن نعيد تصويره...

مقائق هاري

فهمت الآن قصد "كريبتيو" إنه يحاول افساد العرض!

والآن أغطس يا "كريبتيو"! كاميرا إلى العمل... صبور!



أعرف كيف أستجيب لرغبة "داحسن" فيما أجعل من "جوهري" مهزلة!



والآن جاء دور "كريبتو" ليواصل العمل!



وفي المشهد التالي نرى ثلوج اصطناعية على المكان...

باحثان قاتمان في الثلوج وقد فرّتا كلاب مركبتهما مذعورة فأجّز الكلب العجيب بمفرده مهمة جرّهما إلى مكان أمين... الافتتاحية يا جوهري!



وهكذا نجح "كريبتو" مرة أخرى في مسعاه التفشيحي...

قف! أعيدوا التصوير! أفسد المشهد الثاني!!



أنت المذنب يا داحس! لم تعطه السرعة المطلوبة بالضبط!!

لا يا كريبتو! تمهّل! بالفعل... سأركض بسرعة جبارة ناثراً الثلوج الاصطناعية بعنف فلا يظهر في المشهد إلا عاصفة ثلجية هوجاء!!



تمركز المكان المطلوب للمشهد الأخير...

إن ذلك المشهد قد ينقذ المشهدين الفاشلين، إن كلباً فضائياً يدخل في مركبة خاطئة فسينقذه الكلب العجيب "كريبتو"! لقد طلب مني "كريبتو" أن أساعده! لذلك سأقذف الكيسولة في الفضاء وأصور المشهد على الهواء...



وبانتظار المشهد الأخير، بلا جوهري ناثراً...

"كريبتو" أرى أنك تحاول إفساد كل شيء عن مسابقي تصميحي! تفكر في ذلك... إنني أمثل للأوامر بدقة!









وبعد قليل ، ما ان عاد كرييتو بالركبة ...

وبعد قليل وصل رجال الصحافة ...

عظيم ! كلب فضائي !  
سنصور ذلك البطل  
عندما يخرج ...

آه ! إن "جوهر" ينبج  
من داخل المركبة ..

أأرو

ولكن ! أين "جوهر"  
كان عليه أن يكون هنا  
بينما يحل كرييتو مكانه

حسنًا يا "داحس"  
نحن نتنظر لنأخذ بعض  
الصور للكلب العجيب ..



إنك مطرود ! سأقتش عن كلب  
آخر .. لأدوار البطولة !

ذلك الرعديد أنظروا كيف يبدو  
إنه يبدو فاقداً عقله ، لقد  
خطئني جوهر وحطمت جميع محاولاتي



سيكون له هذا درساً  
قاسياً .. لبشني  
من غروره

وما عاد الفتى الجبار وكلبه مسرورين إلى منزلها ...

وبعد لها ، لا وصلت مدير الاستوديو ...

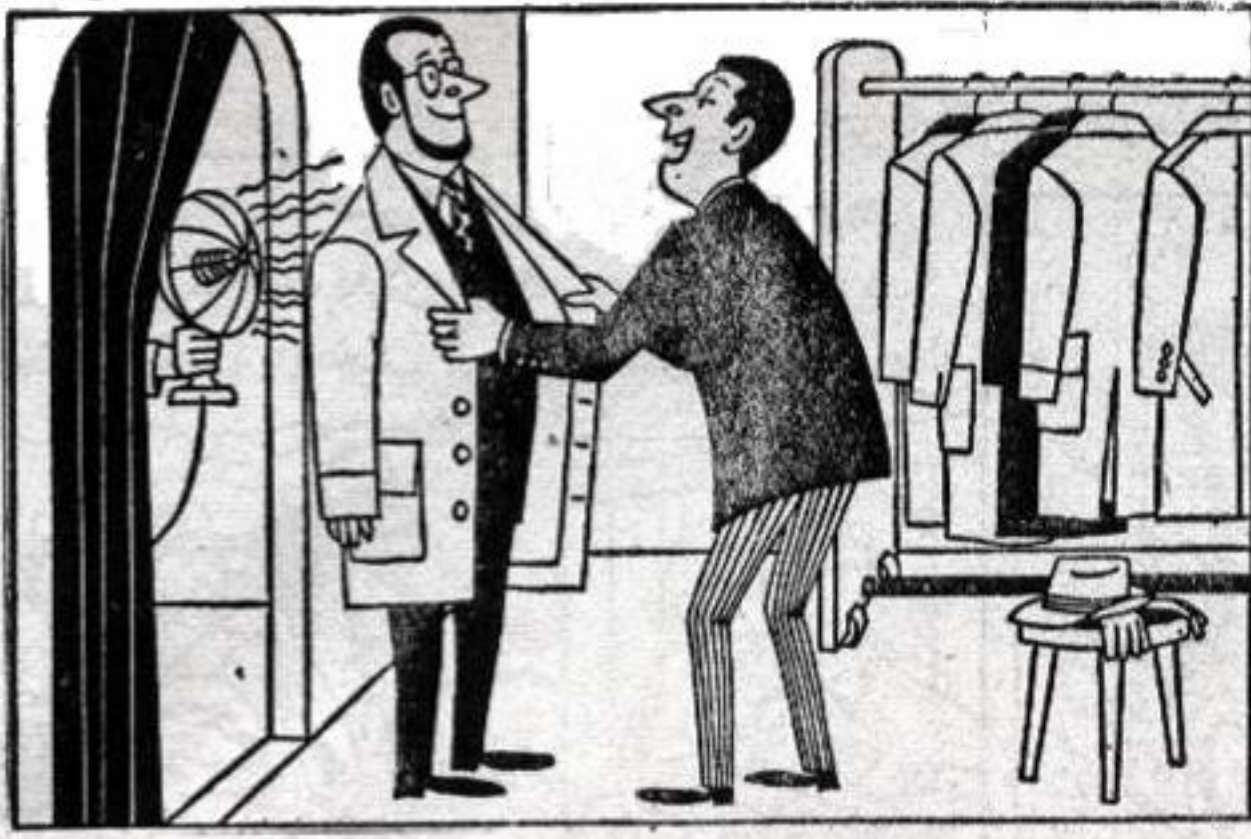
إنك تستحق رداك من جديد  
يا كرييتو ! لقد خطئني كثيراً  
لكنك كلب مخلص

أنت كذلك مطرود  
يا "داحس" لأنك فاشل  
ومدع

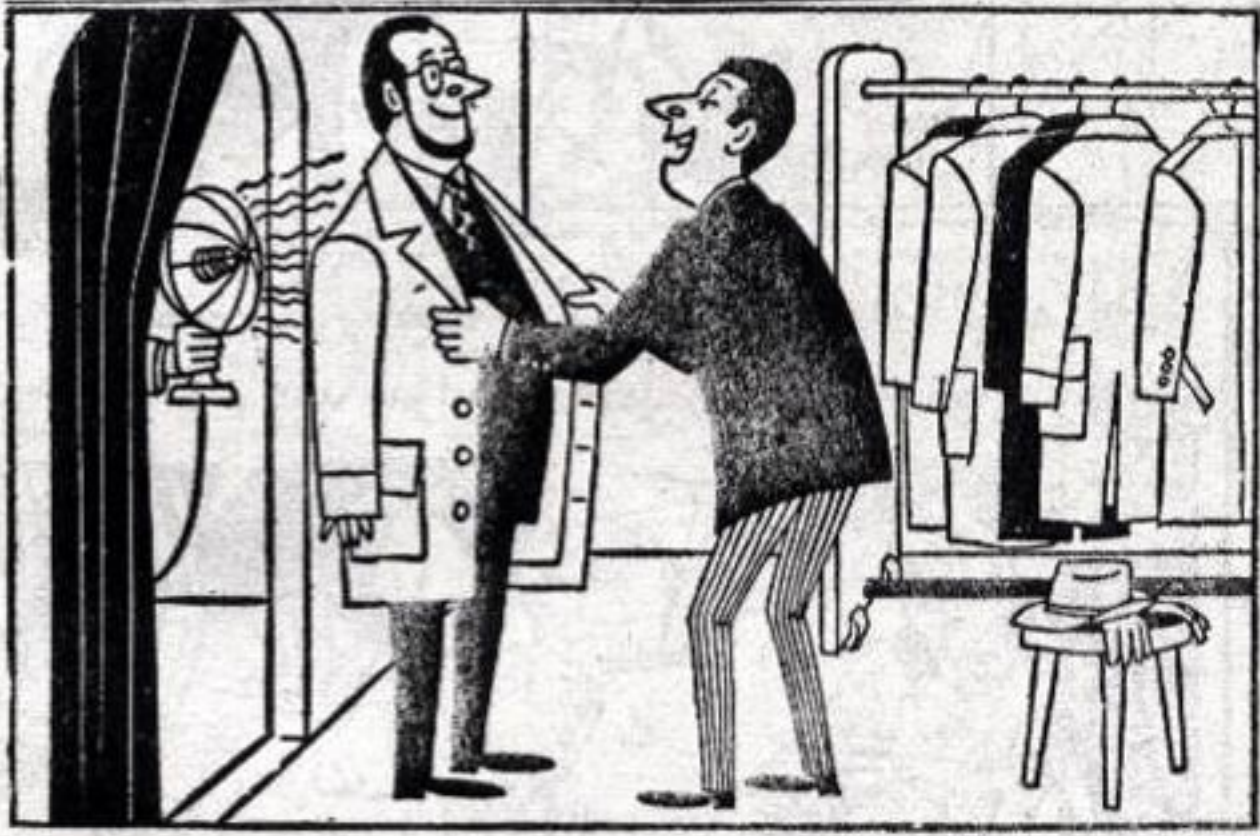


ثم جوهر .. ذلك المغرور  
يلبس الدرس .. وسوف يحاول  
تحسين مسيرته مع أصدقائه  
الكلاب



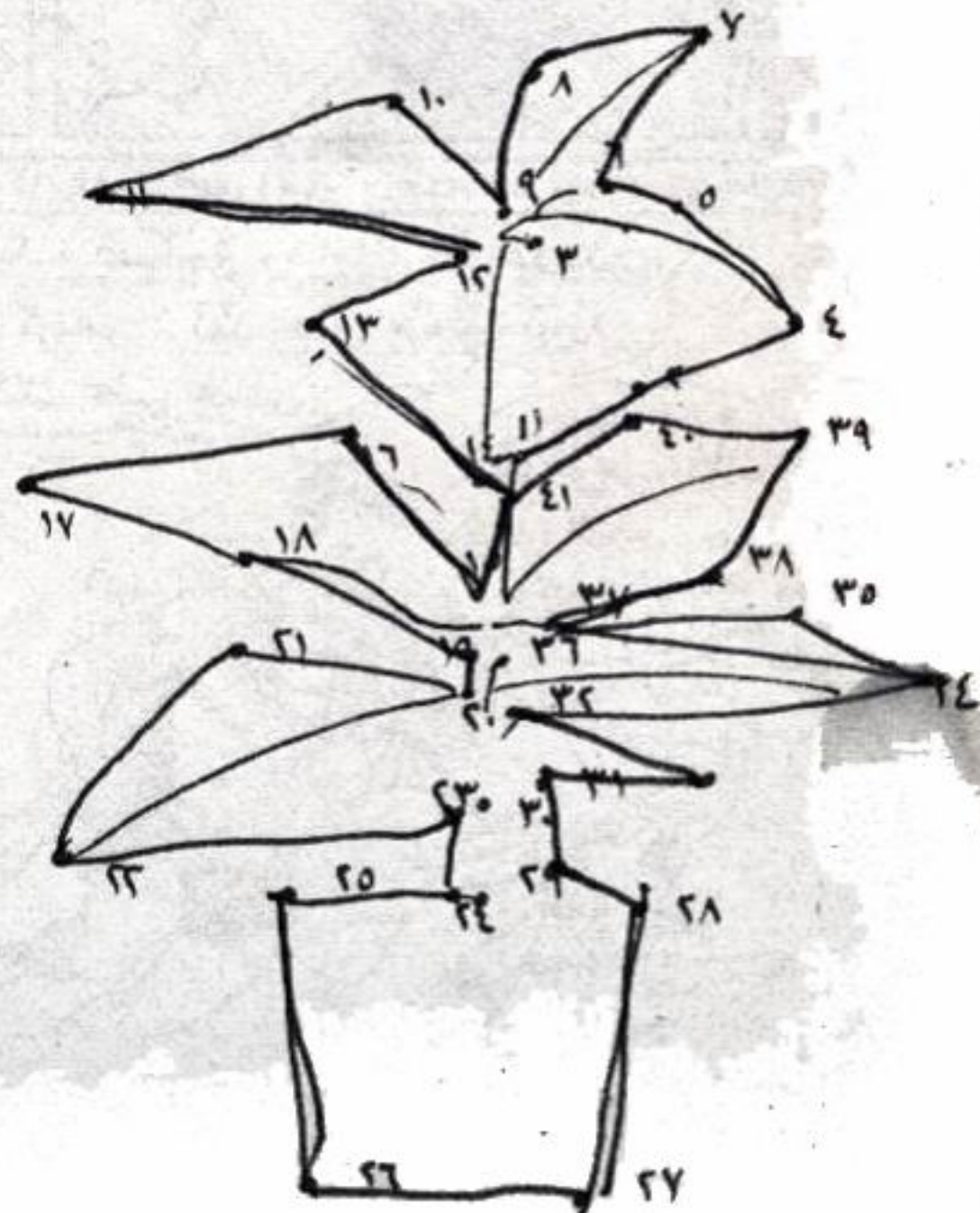


ما هي  
الفروقات السبعة  
بين الرسمين؟



الفروقات السبعة

صل النقاط من ١ إلى ٤١



آسف يا مضرة القاضي ! إنه يصير  
على الدفاع عن نفسه !





ياي! هذه أسرع طريقة للحصول  
على عدد العملاق الجديد!  
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!





# المغامرات المصورة

أسبوع كل  
في

## العملاق

- لولو الصفيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البرفت



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مجلات، مجلدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠





### هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



# *Super Nova*

